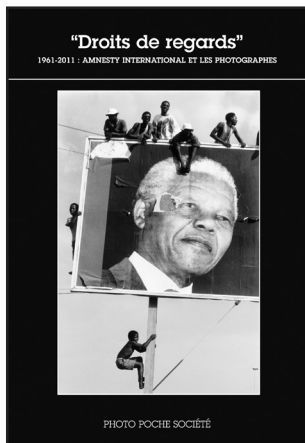


Lire et faire lire pour les droits humains

Octobre 2011

Thème : droits humains et photographes



Droits de regards...

1961-2011 Amnesty International et les photographes

Petit format, ce recueil présente 59 photos très connues ou non, qui jalonnent notre histoire récente.

Chaque photo est précédée d'un texte :

- rappel de la situation,
- évocation des faits ou du personnage représenté.

Éditions. Actes Sud (PHOTO POCHE SOCIÉTÉ). 2011.

Référence : 571 107 - Prix public : 12,80 euros / groupes : 8,90 euros

Son public et sa démarche

C'est avant tout un témoignage pour chacun de nous par le rappel d'événements fondateurs ou de personnages engagés dans la lutte pour les droits humains. Retrouver Nelson Mandela, Gandhi, mais aussi des anonymes comme le jeune Chinois face aux tanks ou de jeunes esclaves indonésiens, c'est à un tour d'horizon des combats d'Amnesty que ces photos nous convient.

C'est ensuite une base pour des interventions en EDH : cet ensemble d'images-témoignages sera un support applicable à n'importe lequel des thèmes défendus par Amnesty International. La diversité des sujets et le traitement de ceux-ci par les photographes font qu'on pourra l'utiliser avec des publics de tous âges.

Une image pourra servir de point d'appui pour des observations simples : la photo représentant une classe indienne permettra de comprendre les conditions matérielles dans lesquelles certains enfants vivent et étudient. Une autre évoque le mur de Berlin, une autre encore l'exode cubain... Une analyse plus complexe peut être menée : au-delà du portrait de Gandhi, on peut évoquer l'histoire de l'Inde, de la colonisation, de la non-violence...

Enfin, c'est un livre-cadeau : certes, ses thèmes pourraient sembler démoralisants, mais au total, c'est la lutte, l'action, le progrès, l'espoir qui sont ici rappelés à travers ces photos emblématiques.

Comment l'utiliser

« La photo montre et elle témoigne... dans le moment même, des événements. Et, au-delà, elle garde vive notre mémoire individuelle et collective. ».

Les plus grandes signatures de la photographie contemporaine sont ici rassemblées pour donner à voir ce « paysage » dans lequel Amnesty International inscrit ses prises de position et ses combats.

La sélection des photographies qui composent ce livre constitue un constat flagrant de barbarie : de l'exécution sommaire d'un prisonnier ou de la fuite éperdue d'une petite fille dont le village vient d'être bombardé au napalm aux crimes génocidaires ou aux massacres d'opposants, de la détresse des réfugiés et des immigrés à celle des femmes battues, des enfants esclavagés ou prostitués, des femmes et des hommes jetés à la rue par les lois de l'économie...

Mais aussi, ces témoignages ont alerté et informé l'opinion publique qui a pu avoir une action dans le combat pour les droits humains. Ils ont pu être aussi des preuves dans la condamnation de coupables. Beaucoup de ces photos sont aussi des témoignages de victoires : femmes qui votent, se forment, l'emportent sur les assassins de leurs enfants...

D'autres représentent des personnes dont toute la vie a été consacrée au combat pour les droits humains et qui en sont devenues des figures emblématiques, comme Martin Luther King et Nelson Mandela.