

Lire et faire lire pour les droits humains

Juin 2012

Thème : réfugiés - migrants



Europa inch'allah !

Un livre de photos en noir et blanc, à la fois documentaires et narratives. Elles nous racontent l'histoire de ces hommes en transit à Patras (Grèce) pour des semaines, des mois, voire des années ; des migrants arrivés par mer ou par terre, avec l'espoir d'un avenir meilleur en Europe. Tous guettent le moment où ils pourront se cacher dans un bateau en partance pour l'Italie.

« Les hommes de Patras sont pris dans une partie d'échec où le prochain mouvement peut être fatal. Avant d'appuyer sur le déclencheur il y a un long moment d'échange. Je tente de ne pas faire des images « d'eux » mais des images « avec eux » prises dans un processus de partage ». Stéphane Mangriotis, préface.

Stephanos Mangriotis, postface de Laurence Pillant. Éditions Images plurielles, 2011.

Références AIF : 571 202. Prix public : 25 €. Prix groupes : 17,50 €

Son public et sa démarche

- Ce livre est un témoignage qui s'adresse aux adultes mais est aussi accessible aux adolescents à partir d'environ 14 ans.
- Ces photos magnifiques sensibilisent le public à la condition de ces migrants bloqués à Patras, incitent à la prise de conscience et donnent envie de réagir.
- Complétées par les postfaces qui permettent de mieux comprendre la situation, elles peuvent contribuer au changement de certaines mentalités.

Son organisation

- 48 photos carrées, émouvantes, révoltantes.
- Les légendes, regroupées à la fin, précisent les faits et nous questionnent. Comment survivent-ils dans cet environnement ?
- Dans les postfaces, Laurence Pillant analyse la situation des migrants qui arrivent en Europe, plus particulièrement à Patras, AI dénonce leurs conditions de détention et les dangers encourus par les demandeurs d'asile refoulés.

Comment l'utiliser

- L'objectif étant de provoquer des réactions, par la parole ou par de courts récits, on peut :
- Montrer une ou plusieurs photos d'environnement (p. 13, 17, 21, 29...) et faire formuler oralement des hypothèses sur cet environnement. Continuer par les personnages (p.18, 28, 31, 39, 41...). Proposer des photos symbolisant l'espoir (p. 56, 57, 84...). Terminer en donnant des informations dans les légendes et des postfaces.
- À partir d'une ou deux photos, solliciter l'écriture de courts récits en quelques phrases. Partager ces récits et échanger sur la différence des ressentis. Prolonger par des informations sur la situation réelle.
- On peut aussi utiliser les postfaces en proposant des itinéraires de lecture différents : faire relever tout ce qui concerne le vocabulaire de la migration, ou bien ce qui informe sur la politique migratoire de l'UE, ou bien ce qui dénonce les violations de droits. Provoquer un échange entre les différents groupes.

Finalement

En plus d'être un livre magnifique et intéressant, c'est un excellent outil en EDH pour sensibiliser à la situation des migrants et faire évoluer les idées reçues.