



### Immigrants

Bande dessinée ? Articles d'histoire et sociologie ? Témoignages ? Ce livre est tout ceci à la fois, dans une démarche alternant les témoignages et les réflexions, on croit partir pour une série de récits illustrés et on découvre un panorama de l'immigration, avec des choix de thématiques assumés qui lui donnent un relief prenant, qui suscite l'émotion, l'indignation, la colère ou la compassion.

« Cet ouvrage n'a pas pour objectif d'être représentatif des différentes réalités vécues de l'immigration. Il s'agit de porter un regard sur quelques trajectoires singulières sous la forme d'entretiens mis en dessins et grâce au travail de réflexion des historiens, d'interroger quelques thématiques liées à l'immigration ». ». C. Dabitch, Préface.

Christophe Dabitch et alii. Éditions Futuropolis, 2010.

Référence AIF 571 159. Prix public : 18 euros Prix groupes : 13,30 euros.

### Son public et sa démarche

L'ensemble des récits est accessible à de grands adolescents et naturellement aux adultes, une histoire comporte des faits pouvant heurter.

La démarche est de montrer des regards différents sur les migrations : de l'intérieur (souffrances, parcours difficiles, mais aussi réussite et intégration), de l'extérieur par les dessinateurs (interprétation du récit des témoins), par les spécialistes qui tâchent de comprendre le phénomène dans sa généralité.

### Son organisation

Pas de sommaire général, mais des parties amorcées ou suivies par un texte de spécialiste et comportant des témoignages en BD. Une nation d'immigrants - Ces migrants qui ont fait la France - Femmes migrantes - Les stéréotypes de l'immigration asiatique - Sport et migrations - Immigration et colonisation sont les titres des différentes « parties ». Une BD clôt l'ensemble en donnant la parole à un des juges chargés des expulsions (ou non) d'étrangers en situation irrégulière. Ce récit éclaire rétrospectivement la totalité du livre.

### Comment l'utiliser

Son organisation par thématiques permet une grande souplesse dans une intervention (1<sup>ère</sup>, Terminale, ou étudiants).

#### Démarche possible

- Choix d'une thématique (la femme dans l'immigration...)
- Réflexion collective ou en petits groupes avec mise en commun sur la thématique.
- Lecture des témoignages illustrés, réflexion. Lecture du texte de spécialiste.
- Synthèse des informations reçues, des sentiments éprouvés.
- Création d'un dessin ou d'un texte court

#### On peut s'appuyer sur les représentations des immigrants

- Leur regard, celui des autres, tel qu'il apparaît dans les témoignages.
- Le regard des dessinateurs, le choix des lignes, couleurs, organisation du dessin.
- Notre regard, passant par le dessin qui attire ou non, nos stéréotypes et notre envie de les dépasser.

#### Un travail de synthèse sur l'immigration peut être proposé

- Les informations objectives données par l'ensemble du livre.
- Les informations subjectives, le ressenti.

### Finalemment

On peut réfléchir sur une partie du texte page 7 :

« Le paradoxe de la période 1980-2000 .....dans l'espace public »