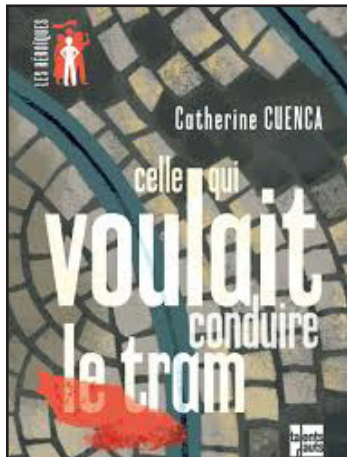




Lire et faire lire pour les droits humains

Juin 2017

Thème : Droits des femmes



Celle qui voulait conduire le tram

1916 : la Grande Guerre fait rage et mobilise les hommes sur le front. La pénurie de main-d'œuvre pousse les entreprises à recourir aux femmes ; Agnès, ouvrière tisseuse, devient conductrice de tramway. Travail plus intéressant, mieux rémunéré... elle aime son nouveau métier !

Mais son mari supporte mal cette indépendance, lui qui est revenu invalide du front. Ses accès de violence et le brutal licenciement d'Agnès à la fin de la guerre la poussent à rejoindre le combat des suffragettes, malgré l'incompréhension de son entourage et la violence croissante de son mari. Pionnière, Agnès sera reconnue à sa juste valeur trente ans plus tard, grâce au travail de mémoire mené par sa nièce Luce.

Catherine Cuenca. Éditions Talents Hauts, coll. « Les Héroïques », 2017.

Soutenu par Amnesty International. 150 pages.

Son public, sa démarche et son organisation

Ce roman, destiné aux adolescents, est organisé en trois parties : un prologue, un corps principal et un épilogue. Situés en 1945, le prologue et l'épilogue ont pour personnage principal Luce, qui cherche à rétablir la vérité sur l'histoire de sa tante. Le corps principal suit l'histoire d'Agnès de 1916 à 1919. C'est avant tout un roman, celui d'une jeune femme qui veut exister par elle-même et suivre la voie qu'elle a choisie et qui lui permet de se réaliser. Le retour des hommes partis à la guerre renvoie les femmes dans leurs foyers, l'émancipation se termine brutalement et l'auteur tisse deux fils :

- Un fil historique, avec la situation obligeant les sociétés patriarcales à convoquer les femmes pour remplacer les hommes, et les conséquences qui en découlent.
- Un fil plus personnel, la vie conjugale d'Agnès : un mari, diminué physiquement et moralement par la guerre, ne peut supporter que sa femme soit au contraire épanouie.

La solution devient évidente pour cet homme : sa femme se soumet ou disparaît.

Comment l'utiliser

La lecture du roman est facile, les ados pourront la faire seuls ou dans le cadre de leur cours de français.

Avec eux, des intervenants pourront aborder un ou plusieurs des thèmes : l'histoire du féminisme et les inégalités femmes-hommes, l'importance de la mobilisation collective et citoyenne, les violences conjugales, la volonté individuelle d'une femme décidée à suivre sa vocation, les séquelles psycho-traumatiques de la guerre et leurs conséquences.

Exemple d'approche d'un thème :

- Partir du récit et demander aux ados les points qui ont suscité des réactions chez eux (étonnement, rire, énervement...).
- Voir quels sont les thèmes qui les ont fait réagir. En choisir un et analyser les causes de leur réaction, ce qu'implique le thème choisi en 1916-19, en 1945 et de nos jours.

Finalement

Un récit qui peut sembler loin de nous (la guerre de 14, le tram et les wattmen...), mais qui amène des connaissances historiques et surtout démontre que ses problématiques sont toujours actuelles. C'est aussi un roman qui insiste sur l'importance de ne jamais céder quand il s'agit de revendiquer les mêmes droits pour tous.

Pour aller plus loin...

Voici plusieurs idées de pistes pour pouvoir exploiter ce roman avec un groupe d'adolescents :

Les conséquences de la Grande Guerre sur les droits des femmes

Mener un travail de recherche sur le sujet pour explorer les conséquences de la guerre sous deux angles :

- Les conséquences positives de la guerre sur les droits des femmes (renforcement du combat féministe, mouvement des Garçonnes, débat sur le droit de vote...)
- Les conséquences négatives (durcissement de certaines lois, notamment sur l'avortement et la contraception)

Ce travail peut également s'attacher à rechercher des figures féministes marquantes de cette époque. Le même travail peut être mené pour la Deuxième Guerre mondiale.

Les violences conjugales

Identifier, dans le roman, les moments-clés aboutissant à une installation progressive des violences conjugales.

Indiquer également, pour chacun de ces moments, comment réagit Agnès.

Mettre en relation cette fiction avec la réalité aujourd'hui en France :

- Recherche de chiffres-clés, recherche des voies de recours existantes et des possibilités de protection pour les personnes victimes de violences conjugales, recherche d'associations, de numéros, de sites et de lieux ressources.

Métiers d'hommes, métiers de femmes... où en sommes-nous aujourd'hui ?

Nous ne sommes plus en 1916 et il n'est plus interdit aux femmes de conduire un tramway hors temps de guerre... Pourtant, de grandes disparités existent encore aujourd'hui dans le monde du travail. La lecture de ce livre peut servir de point de départ pour aborder ce sujet avec des adolescents. Voici une proposition de trame :

- Citer des métiers dits « masculins » et des métiers dits « féminins » (peut se faire de plusieurs façons : expression directe en grand groupe ou travail en petits groupes puis restitution ou chacun écrit sur des post-it, lecture en grand groupe)
- Regrouper ces métiers selon des caractéristiques communes (métiers « techniques » versus métiers « du soin » ; métiers « physiques » versus métiers « non physiques »)
- S'interroger sur l'étanchéité de ces frontières qui renverraient à des caractéristiques masculines / féminines : ces métiers ont-ils toujours été considérés comme masculins / féminins (exemple : l'instituteur et la maîtresse) ? N'y a-t-il pas de métiers « physiques » principalement occupés par des femmes ? De métiers « du soin » principalement occupés par des hommes ? De métiers qui pourraient présenter les deux caractéristiques ?
- S'interroger sur les facteurs qui poussent à la perpétuation de ces différences : parcours scolaires ; stéréotypes ; incitation/dés-incitation à aller vers telle ou telle carrière. Sur les stéréotypes et leur nécessaire déconstruction, on pourra notamment s'appuyer sur les éléments de vocabulaire associés au métier de « conducteur de tramway » dans le roman.
- S'interroger sur les conséquences négatives de cette non-mixité des métiers, et notamment :
 - Les problèmes spécifiques rencontrés dans certains métiers (exemple : éducation spécialisée) ;
 - La comparaison de rémunération entre des métiers « typiquement masculins » / « typiquement féminins » à niveau de qualification égale ;
 - Le cas de ces métiers « féminins » considérés comme « naturels pour une femme » donc n'étant pas de « vrais » métiers (exemple : métier d'assistant maternel agréé, la « nounou »).

Analyse critique de la presse et du traitement médiatique d'un sujet

Le roman commence et se termine avec la lecture par Luce de deux articles (fictifs) de journaux relatant la disparition de sa tante et datant, pour l'un, de 1919, pour l'autre, de 1945. Le ton de l'article et le traitement de l'affaire sont fort différents selon les deux périodes. On peut s'appuyer sur ces textes pour :

- Étudier comment se fait le traitement médiatique d'un sujet, en portant attention aux qualificatifs employés pour décrire les personnages, à la construction du récit journalistique, aux faits omis ou mentionnés... afin de mettre en valeur les points d'attention à avoir lorsqu'on lit une information.
- Rechercher, dans la presse actuelle (imprimée ou non), différents articles traitant d'un même sujet et mener le même travail d'analyse.